

山万壑之中，这一座孤城伶仃而立，紧闭着城门。”

其实古诗文中的写景佳句多如牛毛，比如“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起”、“潮平两岸阔，风正一帆悬”、“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”、“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”……我们在让学生理解赏析的基础上写作，浓彩重笔描绘这些场景，既是对古诗文精华的深度吸收，更是学生模仿描写、学会描写的二次创造。

二、创设情境，改写古诗文

针对一篇古诗文，我们把它故事化，让学生在品读古诗的基础上，想象创造其背后可能发生的情节。张晓风在读张继的《枫桥夜泊》，不是改编出了《不朽的失眠》吗？唱红大江南北的《涛声依旧》，创造灵感不是来自于“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”吗？在古诗文的教学中，要创设情境，引导学生进行想象。如马致远的《天净沙 秋思》可作为学生想象的平台：“我”在旅途上是如何想念家中的父母妻儿/“我”在萧瑟的深秋回忆在家享受的天伦之乐/“我”回忆与父母妻儿告别的情景/“我”落榜后的徘徊失意，无脸回乡……我的一位学生在他的堂上练笔中想象“我”与父母妻儿告别的情景，这样写道：“……乌鸦的低吟，划破天空的寂静。妻子在门中扶着母亲，斑白的发偎依着墨黑的发，静立成一尊塑像，向着枫叶飘落的尽头——向着我走远的方向。……”这既是对文本的深刻挖掘，又融入了学生个体的情感体验价值观。让学生的想象插上翅膀，穿越时间空间，翱翔在文学的天空。

三、融入意境，填补古诗文

古诗文由于语言行文特有的精练，留下了很多空白。挖掘这些空白可让学生的发散性想象得到自由

地驰骋，品味到文外之趣，言外之旨。学生根据各自不同的知识水平、生活感悟，沿着不同的方向，顺应各个角度，加工创造出展现自己个性的文外之“言”。像《木兰诗》中有关花木兰在战场的多年生活情况是一个空白点，让学生发挥想象，通过填补，“受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界”，创造出战场上花木兰英勇坚毅、机智无畏的女英雄形象。

在《石壕吏》这首叙事诗中，诗人隐去了一些事实上已经发生的故事情节，我们同样可以让学生对诗歌进行合理想象补白。有学生是这样描述的：“夜拉上了寂静的帷幕，月光柔弱地洒下来，显得那么苍白无力，整个石壕村如死一般沉寂。突然，有两个彪形大汉敲响了一个老妇的家门，夫妇俩立刻被惊醒，老头子三步并作两步跑到墙边，艰难地翻过墙去。这时，打门声一阵紧接着一阵，显得急促而凶悍，就差躲门而入了。老妇人颤巍巍地开了门，只见门外站着两个凶神恶煞般的官差……”也有学生刻画差吏心理：“这老人也够可怜的，但我们若交不了差，自身‘人头难保’。罢！罢！罢！吃我们这行饭的可不能心软，无论如何得摆出一副凶恶的面孔。”可见，当学生的思维驰骋在想象的空间时，智慧的花蕾就能竞相吐放。

很多古诗文在精彩处戛然而止，留下了很大的审美空间。语文教师要利用这些古诗文进行作文训练，完成二次审美创造。一千个读者就有一千个哈姆雷特。我们的学生千差万别，他们从文本中感悟到的东西也不尽相同，其想象创造亦是千姿百态的。新课程蕴含的理念之一是教学要以学生为中心，要充分发挥学生的自主性、主动性和创造性，鼓励学生对教科书进行自我理解、自我解读，鼓励学生求异求

新，尊重学生的个人感受和独特见解，努力寻求独特的认识、感受、方法和体验，使学习过程成为一个富有个性化的过程，从而体现出学生的首创精神。

四、逆向想象，反创古诗文

在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。而逆向性想像是最富有创意的思维过程，它的核心是标新立异。在古诗文的学习中要鼓励学生进行逆向想象，反创文本。

在《桃花源记》中，写渔人出而复寻，“遂迷，不复得路”，“后遂无问津者。”教师可引导学生进行“反创”，渔人带着众人探寻桃花源，找到了，会发生什么。有的学生写太守带着人向桃花源中的人“取经”，经过努力，武陵也“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池……怡然自乐”，俨然另一个桃花源；有的学生写太守带着人，大肆掠夺，桃花源变得鸡犬不宁；有的学生写太守带着人大规模移民，有限的资源承受不了过量的人口的生活消费……“反创”让学生带着自己的个性，带着自己的积累，带着自己的独特感悟，与古诗文的作者对话，与古诗文文本对话，与自己对话，与生活对话，在对话中受到感染和激励，向往和追求美好的理想。

古诗文深蕴人文内涵，其爱国爱民、心怀天下，其励志抒情、警世省己，其陶冶性情、浸润审美，可以内化为学生的情感、道德力量，并且与写作交融互化，丰富学生的写作素材，激发学生的想象创新，修炼学生的语言能力。在初中古诗文教学中融入想象作文教学，这既能关注学生的生活世界和社会实践，又尊重学生已有的知识与经验。

责任编辑 邱丽